



Cronología: 1600 (Primera ópera) – 1750 (muerte de Bach).

No persigue expresar ideal de belleza, sino la pasión y la fantasía. Para ello busca efectos de dramatización:

- Monodia acompañada (melodía con acompañamiento subordinado)
- Contraste entre grupos instrumentales.
- Alternancia de tiempos lentos y rápidos.
- Oposiciones dinámicas (fuerte-débil).
- Ornamentación recargada.

Nacimiento de “lenguajes nacionales”:

- Italiano
- Francés
- Alemán

Música al servicio de las grandes monarquías, aristocracia e iglesia (músico como sirviente de su protector).

MÚSICA VOCAL PROFANA

Heredan formas vocales del Renacimiento pero destacando la voz superior (no todas iguales).

La aparición de la monodia acompañada (también en la música instrumental) cambia la textura de polifónica o contrapuntística a homofónica.

La aparición de esa voz protagonista implica la utilización del “bajo continuo”.

MADRIGAL: Una de las formas vocales más representativas de este cambio (*Gesualdo, Monteverdi*).

ÓPERA: Surge en un círculo cultural de Florencia (“Camerata Fiorentina”) que reunía a nobles, sabios, filósofos, poetas y músicos en un intento de resucitar el teatro clásico griego. El objetivo de la música es subrayar la expresión de la palabra (inteligibilidad del texto). Se define como forma vocal compleja de carácter narrativo que utiliza la representación escénica.

1600, primera ópera: Eurídice de Jacopo *Peri*

1607, primera gran ópera: Orfeo de *Monteverdi*.

Partes de la ópera:

- Obertura: Introducción instrumental.
- Partes cantadas por solistas y coros: Estilo aria (melodías expresivas) y recitativo (texto declamado).
- Interludios: Secciones instrumentales intercaladas.

Tipos:

- Ópera seria – Temas mitológicos y heroicos, preferido de la aristocracia (*Haendel*).
- Ópera bufa – Argumentos que reflejan la vida cotidiana del pueblo con crítica social (*Pergolesi*).

Cada país aporta características peculiares:

- Francia – Tragédie lyrique.
- Inglaterra – Masquerade.
- Alemania – Singspiel.
- España – Zarzuela.

MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

Sigue teniendo un gran peso, tanto la iglesia protestante como la católica se servirán de ella para influir emocionalmente en sus fieles.

Características nuevas: Uso del policoralismo y aumenta el número de voces.

Formas nuevas:

- Cantata – Surge como forma profana y es adaptada al ámbito religioso cambiando el texto. Compuesta por orquesta, coros y solistas; con una sucesión de arias y recitativos. *Bach* y *Telemann*.
- Oratorio – Ópera religiosa, pero sin representación escénica. *Haendel*.
- Pasión – Oratorio que trata el tema de la pasión y muerte de Cristo. *Bach*.

MÚSICA INSTRUMENTAL

La evolución técnica de los instrumentos e intérpretes, y el nacimiento de la orquesta como grupo organizado y estable permiten su emancipación definitiva de la música vocal.

En la orquesta aparecen ya todas las familias instrumentales y tiene como base la cuerda frotada y el “bajo continuo” (clave, arpa, órgano, laúd... instrumentos armónicos para acompañar).

Formas:

- Fuga – Un solo movimiento, con un solo tema que va alternándose entre las distintas voces de forma imitativa (como si se “persiguieran”). (*Bach*)
- Suite – Sucesión de danzas de distinto carácter. (*Bach*)
- Sonata – Varios movimientos contrastantes. Grave – Allegro estilo fugado – Adagio homofónico – Allegro. (*Corelli*)
- Concierto – (Contraste). Tres movimientos. Allegro – Lento – Allegro.
 - Concerto grosso – Grupo de solistas y orquesta. (*Haendel, Bach*)
 - Concerto a solo – un solo instrumento solista. (*Vivaldi*)