



## CONTEXTO

La palabra RENACIMIENTO viene de «renacer» y sirve para designar el arte de los siglos XV y XVI que buscan recuperar los ideales de belleza del antiguo arte clásico griego y romano.

En la música, sin embargo, no se da esta vuelta al pasado (no se conoce la música de la Antigüedad) ni una ruptura con lo anterior, sino una evolución del Ars Nova.

En este periodo surge el Humanismo: movimiento cultural que busca interesarse por la expresión del hombre y se aleja del teocentrismo. Además el conocimiento científico se empieza a abrir camino.

## MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

En este periodo la iglesia sufre una fuerte división y luchas internas.

Surgen nuevas religiones cristianas protestantes que buscan diferenciarse de la Católica:

- **La reforma protestante.**

Lutero es músico y crea el «coral» protestante, que es una composición sencilla (melodías populares) a 4 voces, textura homofónica y en alemán.

- **La reforma anglicana.**

Se elimina la misa y solo se utiliza el «anthem», como un himno, a 4 voces y en inglés.

- **La contrarreforma católica.**

Mantiene el Gregoriano como canto oficial.

Establece a la polifonía normas para garantizar la inteligibilidad del texto.

El motete y la misa serán las formas más importantes.

## MÚSICA VOCAL PROFANA

La música profana irá cobrando mayor importancia frente a la religiosa (humanismo).

Las formas musicales están ligadas a las formas poéticas tratando todos los temas relacionados con el hombre y sus emociones (antropocentrismo).

Formas:

- El madrigal:

Forma italiana a 4 o 5 voces, de textura polifónica y con un carácter descriptivo mediante los madrigalimos (pintar con música).

- La chanson:

Forma vocal profana francesa muy similar al madrigal.

## MÚSICA INSTRUMENTAL

Sigue subordinada a la vocal aunque en este periodo gana interés:

- Se perfecciona la construcción de instrumentos.
- Cada vez hay más personas dedicadas profesionalmente a la interpretación.

La iglesia sigue prohibiendo su uso, por lo que la música instrumental se desarrolla en el ámbito profano.

Se empieza a anotar la música instrumental que hasta entonces se hacía de memoria o se improvisaba. Sin embargo, la improvisación seguirá siendo fundamental (ornamentación y variación).

Formas:

- **Piezas adaptadas de obras vocales:**  
Se sustituyen directamente voces por instrumentos que ofrecen nuevas posibilidades
- **Piezas basadas en la improvisación**  
Pueden ser sobre una melodía conocida o con total libertad.
- **Piezas basadas en la variación**  
Se parte de un tema sencillo que después repite con distintas modificaciones.

## RENACIMIENTO EN ESPAÑA

- **Música vocal religiosa**
  - El repertorio más abundante.
  - Sigue estrictamente directrices de Roma (Concilio de Trento).
- **Música vocal profana**
  - Marcado carácter popular basado en melodías tradicionales, ritmos bailables, homofonía sencilla...
    - El romance: Canción estrófica de carácter narrativo y textura homofónica. Contenidos históricos, legendarios o sociales. Misma melodía para todas las estrofas
    - El villancico: "Canción de villano". Estructurados en estribillo y coplas.
    - La ensalada: Mezcla de diversos géneros, formas y textos.
- **Música instrumental**
  - Similar al resto de Europa.
  - A las variaciones se les llama "Diferencias" y los instrumentos principales son la vihuela y el órgano.