



MÚSICA VOCAL RELIGIOSA (EL GREGORIANO)

Cronología: Comienza cuando el emperador romano Constantino concede la libertad de culto, en el año 313.

Según se expande el cristianismo por Europa, también lo hacen sus ritos y cantos, llegando a diferenciarse mucho entre las distintas partes geográficas. La tradición considera que el papa Gregorio Magno unifica y recopila estos cantos en busca de una homogeneidad católica.

Características:

- Al servicio de la liturgia (para la misa por ejemplo).
- Utiliza el latín como idioma (el idioma oficial de la iglesia).
- Textura monódica sin acompañamiento instrumental
- Notación aproximada de la altura mediante neumas.
- El ritmo musical es libre y depende del texto.
- Utiliza las 8 escalas modales (las de los griegos).

MÚSICA VOCAL PROFANA (trovadores y juglares)

El movimiento trovadoresco surge en el sur de Francia en el siglo XI.

Los **trovadores** son poetas-músicos de origen noble. Tienen formación y por lo tanto son músicos y poetas profesionales. Los **juglares** son músicos ambulantes que recorrían castillos y pueblos entreteniéndolos con canciones, representaciones y acrobacias.

Las características de la música de los trovadores son:

- Están escritas en lenguas vernáculas (idiomas locales).
- Utilizan como temas principales el “amor cortés” y el “espíritu caballeresco”.
- Monódica con acompañamiento instrumental heterofónico.
- Utiliza las escalas modales pero con un ritmo más marcado (música para danzar).
- Sus canciones se recogen en “cancioneros”.

POLIFONÍA

La polifonía consiste en la composición deliberada a varias voces o líneas melódicas simultáneas. Es un invento occidental y surge de forma espontánea a finales del siglo IX en el ámbito de la música religiosa. El primer objetivo era adornar el canto gregoriano añadiendo voces simultáneas a dicho canto.

- Polifonía primitiva (s.IX-XII)
 - Organum: Es la más antigua forma de polifonía y consiste en añadir una voz paralela a distancia de 4ª o 5ª.
 - Organum melismático: Una voz canta en melismas (varias notas para una sílaba).
 - Discantus: Las voces se mueven por movimiento contrario (no paralelamente).

- Ars Antiqua (s.XII-XIII)
 - La música abandona el ritmo libre y comienza a medirse. Esto permite concordar las voces y hacer más compleja la polifonía.
 - Conductus y motete.

- Ars Nova (s.XIV)
 - Se aleja de los círculos eclesiásticos.
 - Notación mensural.
 - Canon, balada y chanson.

LA DANZA

Se practica en todas las civilizaciones de la antigüedad pero es la griega la primera en ir más allá del puro entretenimiento o sagrado para darle un contenido artístico.

La civilización romana no le da la misma importancia pero la incluye en sus espectáculos teatrales y fiestas.

El cristianismo intenta eliminar las danzas por asociarlas a ritos paganos (no cristianos). La prohíbe en los recintos sagrados pero finalmente vuelve a ser reconocida y utilizada en ceremonias, eso sí, sociales (no religiosas).

LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA

- Música vocal religiosa:
Durante el periodo Visigodo tiene su origen el canto mozárabe (variedad ibérica del canto gregoriano).
Con la reconquista se extiende el nuevo gregoriano venido de Roma con el objetivo de unificar rito y cantos.

- Música vocal profana:
 - Los reinos musulmanes mantienen su tradición con la música andalusí o árabe-andaluza.
 - Se introduce la lírica trovadoresca a través del Camino de Santiago. En esta línea, destacan las **Cantigas**. Son canciones influenciadas por la lírica trovadoresca y que utilizan como lengua el galaico-portugués.
 - Cantigas de Martín Códax: 7 canciones de amor escritas por ese trovador.
 - Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio: 427 canciones reunidas en la corte de dicho Rey en el siglo XIII. Se dividen en:
 - Cantigas de miragre (milagros de la virgen).
 - Cantigas de Loor (alabanzas a la virgen).