

Clasicismo

Cronología: 1730 – 1820

Transición de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea.

En el resto de artes se conoce como (Neoclasicismo) por la vuelta a los ideales de la cultura grecorromana (equilibrio y belleza). Sin embargo la música no puede copiar esa época.

Ilustración, movimiento cultural favorecido por la burguesía y pequeña nobleza, que desembocará en la Revolución Francesa...

La música abandona los circuitos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en círculos burgueses, conciertos públicos... Músico como artista liberal, busca llegar a un nuevo público (música humana y agradable).

Los principales representantes: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

MÚSICA VOCAL PROFANA (La ópera clásica)

Cambio respecto al barroco, ya que tiende a la naturalidad y acerca los argumentos y personajes al nuevo público burgués.

- Ópera seria: inicia la reforma Gluck (Orfeo y Eurídice). Música sencilla, el argumento es más verosímil y se desechan los elementos fantásticos y artificiales del barroco.
- Ópera bufa: inicia Pergolesi (La serva padrona). Género favorito en el clasicismo. Argumentos de la vida cotidiana con un carácter cómico. Suele utilizar el propio idioma de cada país y sustituye recitativos por diálogo (La flauta mágica de Mozart).

MÚSICA INSTRUMENTAL (La forma sonata, sinfonía, concierto y música de cámara)

SONATA: Hay que distinguir la “estructura” de sonata, la forma sonata propiamente dicha y la “agrupación” musical llamada sonata.

1. Forma sonata:

EXPOSICIÓN: El compositor presenta dos temas o ideas musicales.

Tema A

Puente

Tema B

DESARROLLO: Se van intercalando los dos temas a base de un desarrollo temático.

REEXPOSICIÓN: Repetición ligeramente modificada de la exposición.

CODA: Sección destinada a dar carácter conclusivo.

2. *Estructura de sonata*: forma instrumental que incluye varios movimientos (partes):

- El primero de ellos suele tener forma sonata y ser rápido.
- El segundo suele ser lento y con forma ABA o tema con variaciones.
- El tercero danzable (Minueto o Scherzo)
- El último muy rápido (forma Rondó –con estribillo- o forma sonata).

3. *Sonata*: se dice de las obras que tienen forma sonata y son para un solo instrumento o a lo sumo dos.

SINFONÍA: Estructura de sonata aplicada a una orquesta.

El desarrollo de la música en salas de concierto públicos cada vez más grandes, debido a que había cada vez una parte mayor parte de la población con posibilidad de costearlo (nacimiento de la burguesía), trajo consigo la necesidad de ampliar tanto la sonoridad de los instrumentos como la plantilla orquestal.

CONCIERTO: Estructura sonata aplicada a una orquesta en la que hay un instrumento solista. Suele tener 3 movimientos en vez de 4 y haber una exposición orquestal solo primero y después otra con el solista.

MÚSICA DE CÁMARA: Estructura sonata aplicada a un grupo reducido de instrumentos (de 2 a 10 más o menos). Trío, cuarteto, quinteto, sexteto...

MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

La música religiosa sufre un retroceso, teniendo en cuenta la gran producción de este género que se produjo en el Barroco. Existían aún las tres grandes formas musicales del Barroco:

- Misa: texto del rito de la misa puesto en música.
- Motete: pieza breve ahora en general homofónica.
- Oratorio: obra narrativa de carácter religioso, parecido a la ópera pero: sin representación escénica y de argumento bíblico.